



گزارش برگزاری کارگاه آموزشی روش نوین خواندن و نوشتن

مدرس: علی صداقتی خیاط

تنظیم و تدوین: زهرا زمانی

مدیر داخلی مرکز بازار

تیرماه ۱۳۹۴

صفحه	فهرست
۲	طرح مسأله
۳	درباره طرح برگزاری کارگاه آموزشی روش نوین خواندن و نوشتن
۴	روش شناسی
۶	کاربرد روش نوین خواندن و نوشتن
۷	نتایج برگزاری کارگاه
۱۰	نقاط ضعف و قوت
۱۱	جمع بندی
	پیوست
۱۴	شرح برگزاری کارگاه
۱۹	آموزش مفاهیم ریاضی
۲۱	تاریخچه پیدایش روش نوین خواندن و نوشتن
۲۲	نتیجه تست هوش و کسلر

طرح مسئله:

از بدو ورودم به انجمن دریافتم که معلمین انجمن دانش آموختگان دوره لیسانس و فوق لیسانس دانشگاه ها در برخی رشته ها هستند که از هیچ نوع آموزشی جهت تدریس در مقطع ابتدایی و مهارت های مربوط به اداره کلاس و کار با کودکان آسیب دیده و یا در معرض آسیب برخوردار نگردیده اند و اگر مهارت خاصی دارند به صورت تجربی و در حین کار بدست آورده اند. تنها چیزی که به ذهن می رسید این بود که چرا از معلمین با سابقه و مجرب آموزش و پرورش در این راستا بهره گرفته نمی شود! **نشد**! **که** پاسخ این بود که معلمین آموزش و پرورش با حقوق و مزایای انجمن حاضر به همکاری نمی شوند.

برگزاری دوره های ضمن خدمت معلمین توسط مربیان آموزش و پرورش گام دیگری بود که متأسفانه با توجه به مبالغ بالای دستمزدهای پیشنهادی ایشان امکان پذیر نبود. تا اینکه پس از شروع همکاری یکی از معلمین بازنشسته انجمن به نام سرکار خانم آزما و مشاهده کیفیت بالای کار ایشان و اثرگذاری روش تدریس و شیوه اداره کلاس از سوی ایشان بر کودکان انجمن، با موافقت سرکار خانم و کیلی انجمن اقدام به برگزاری دوره آموزش ضمن خدمت معلمین (۱۳۹۱) نمود. که سر کار خانم آزما و یکی از معلمین دیگر مربیگری این دوره را بر عهده گرفتند. امتحان نهایی به عمل آمده از معلمین که به صورت مکتوب موجود می باشد گویای آموزش روش تدریس و نوشتن طرح درس و ... می باشد. این دوره گامی مهم بود که انجمن برداشت و پس از آن وضعیت آموزش کمی مساعد گشت اما با تغییر معلمین و شروع همکاری معلمین جدید آموزش کماکان ادامه یافت تا امروز که ما شاهد هستیم برخی از کودکان در پایه پنجم ابتدایی از املا نمره صفر می گیرند و برخی کودکان مقطع راهنمایی که هنوز قادر نیستند صحیح بخوانند و بنویسند و کودکانی که پس از گذران چند سال در مقطع ابتدایی مجدداً به کلاس سوادآموزی بر میگردند تا مهارت خواندن و نوشتن در آنها تقویت گردد و کودکانی که پس از گذراندن کلاس اول و پایه سوادآموزی یک قادر به عبور از این مرحله نشدند و به گفته معلم نمی شود برای آنها کاری کرد. با توجه به وضع موجود به طرح این مسائل در حضور جناب آقای علی صدیقی خیاط (معروف به عموخیاط) پرداختیم. پس از حضور عمو خیاط در مراکز و بازدید ایشان از بعضی کلاسها و برخی از کودکان که از آنان یاد شد و بررسی هایی که به عمل آمد، تشخیص ایشان این بود که این کودکان مشکل خاصی ندارند و مشکل از سیستم آموزشی ما است. پس از بررسی جزئیات وضع آموزشی و مهارت های معلمین ما طرح برگزاری کارگاه روش نوین آموزش هنرخواندن و نوشتن برای معلمین و کودکان انجمن با موافقت سرکار خانم بنی هاشم نژاد اجرا شد.

درباره طرح برگزاری کارگاه آموزشی روش نوین خواندن و نوشتن

عمو خیاط حضور پانزده معلم انجمن در مقطع سوادآموزی و کلاس اول تا سوم را به دلیل حضور کودکان دارای مشکل در خواندن و نوشتن را جهت شرکت در کلاس لازم دانستند و حضور پانزده کودک بالای هفت سال که به لحاظ بهره هوشی بالای ۷۰ باشند و کاملاً بی سواد باشند و تا کنون از هیچ نوع آموزشی برخوردار نبوده اند. قشر کودکان در کلاس می بایستی از هر رده سنی ۷ الی ۱۸ سال متنوع بوده و دختر و پسر مختلط باشند. زیرا این کلاس باید شبیه یک کلاس درسی باشد که همه رده های سنی موجود اند و یک معلم کودکانی بازمانده از تحصیل را در کنار کودکان کوچکتر باید آموزش دهد و این کارگاه تمرینی است برای معلمین تا آموزش این روش را در میان همه رده های سنی مشاهده کنند.

نظر به اینکه برخی از کودکان انجمن در سال تحصیلی ای که گذشت موفق به سپری کردن پایه اول و پایه سوادآموزی یک نشده بودند و بخش آموزش برخی از آنان را در حدی ضعیف می دانست که نمی توان توسط معلمین برای آنان کاری انجام داد این موضوع با عمو خیاط هماهنگ شد که به جای کودکان کاملاً بیسواد همین کودکان مردودی در کارگاه شرکت کنند که اگر در انتهای کارگاه این کودکان موفق به خواندن و نوشتن شوند پس سایر کودکان کاملاً بی سواد و ورودی های بعدی نیز قادر خواهند بود از این روش استفاده نمایند.

با موافقت عمو خیاط اطلاع رسانی به آموزش مراکز جهت معرفی کودکان در رده های سنی خاص انجام شد و پس از معرفی بخش های آموزش این کودکان جهت گرفتن تست هوش به بخش های روانشناسی مراکز معرفی شدند. پس از گرفتن تست هوش و اخذ نمره قابل قبول یک نمونه ۱۳ نفری از کودکان و معلمین داوطلب در کارگاه به مدت ۱۵ روز در ۳۰ جلسه دو ساعته از شنبه شش تیر ماه از ساعت ۹ الی ۱۳ در کتابخانه دفتر مرکزی تا چهارشنبه هفت مرداد ماه شرکت نمودند. قبل و بعد از شرکت در دوره از کودکان توسط مسولین روانشناسی مراکز تست هوش گرفته شد. همچنین یک کودک به نام مجتبی علی گلی از مرکز همه کودکان در نیمه کارگاه وارد کلاس شد و حصیب حیران شانزده ساله از مرکز بازار و مرتضی نصیری هجده ساله از کودکان سابق انجمن نیز در اواسط دوره به کلاس اضافه گردیدند. سپس یک کودک ۱۶ ساله به نام مجتبی نیز توسط شخص عمو خیاط از انجمنی دیگر به دوره اضافه شد. لازم به ذکر است که عمو خیاط از هر چهار کودک تست تعیین سطح گرفته و ایشان را رده بندی کردند. در روزهای پایانی دوره نیز زبید شهسواری هفده ساله از کودکان سابق انجمن به دفتر مرکزی آمده و با موافقت مدیر عامل این کودک نیز در کارگاه حاضر شد.

روش شناسی طرح:

این کارگاه با نمونه ۱۳ نفری از معلمان و کودکان در رده های سنی مختلف و جنس دختر و پسر در دوره ۱۵ روزه به تعداد ۳۰ جلسه دو ساعته برگزار شد. قبل و بعد از شرکت در کارگاه از کودکان تست هوش گرفته گرفته شد. از هر مرحله از کلاس نیز فیلم برداری شده و امور مربوط به آموزش و تغییرات آموزشی کودکان ثبت گردید.

در جریان انجام کار پنج کودک به جمع کودکان اضافه شدند و از هر یک از این کودکان توسط معلمین امتحان تعیین سطح گرفته شد و برحسب سطح و مشکلات خاصی که هر یک داشتند تحت آموزش مخصوص به خود قرار گرفتند. به عنوان مثال حصیب کودک مرکز بازار بود که در پایه پنجم ابتدایی از دیکته صفر گرفته بود پس از بررسی توسط عمو خیاط مشکل این کودک بدخطی تشخیص داده شد. سپس تحت تعلیم یکی از معلمین آموزش خط با معیار خط زمینه درباره وی انجام شد و پس از آموزش خط و انجام تمرین های بعدی توانست به خوبی دیکته بنویسد. منابع مورد استفاده در کارگاه عبارتست از: فایل پاورپوینت هنر خواندن و نوشتن، کتاب روش نوین هنر خواندن و نوشتن جهت معلمین و کتاب سه کودک مخصوص کودکان. لازم به ذکر است که از هر یک از مراحل کلاس فیلم برداری گردیده است و تغییرات هر کودک از ابتدا تا انتها مشخص است.

اسامی معلمین داوطلب و همکاران متقاضی

ردیف	نام	نام مرکز
۱	خانم سلگی	دفتر مرکزی
۲	خانم صفایی	دفتر مرکزی
۳	خانم اصغری	دفتر مرکزی
۴	خانم آقایی	دفتر مرکزی
۵	خانم ترقی	مرکز بازار
۶	خانم دمیرچی	مرکز بازار
۷	خانم دوستی ^۱	مرکز بازار
۸	خانم مشهدی ^۲	مرکز خاوران
۹	خانم زارع زاده	مرکز خاوران
۱۰	خانم سلطانی	مرکز خاوران
۱۱	خانم الهه فتحی	مرکز خاوران
۱۲	خانم زمانی	مرکز بازار
۱۳	خانم جناب	مرکز همه کودکان

^۱ خانم دوستی در کل جلسات غایب بودند.

^۲ خانم مشهدی در کل جلسات غایب بودند.

اسامی نهایی کودکان شرکت کننده در دوره سوادآموزی عمو خیاط

ردیف	نام و نام خانوادگی	سن	مرکز محل تحصیل
۱	غلامحسین مرادی	۸	دفتر مرکزی
۲	خلیل احمد امینی	۹	دفتر مرکزی
۳	سعید شریفی	۷	دفتر مرکزی
۴	مرجان رحیمی	۹	دفتر مرکزی
۵	رقيه پرویزی	۹	دفتر مرکزی
۶	هدیه شفیقی	۱۰	مرکز بازار
۷	آیدا تاجیک	۱۳	مرکز خاوران
۸	یونس تاجیک	۱۱	مرکز خاوران
۹	رامین میرآقا	۱۲	مرکز خاوران
۱۰	کیانوش حسنی	۱۰	مرکز خاوران
۱۱	فرهاد میرآقا	۱۰	مرکز خاوران
۱۲	صدف رستمی ^۳	۱۱	مرکز همه کودکان
۱۳	مروارید ناصری منزله ^۴	۱۱	مرکز همه کودکان

اسامی کودکانی که به دوره اضافه شدند

ردیف	نام و نام خانوادگی	سن	مرکز محل تحصیل	نتیجه تعیین سطح
۱	مجتبی علی گلی	۱۴	مرکز همه کودکان	شروع کلاس دوم
۲	حصیب حیران	۱۶	مرکز بازار	مشکل خط
۳	مرتضی نصیری	۲۰	سابقا دفتر مرکزی	مشکل خط
۴	مجتبی	۱۶	بهبهاری	شروع کلاس دوم
۵	زبید شهبازی	۱۸	سابقا دفتر مرکزی	مشکل شناخت نشانه ها شروع سوادآموزی

^۳ و ^۴ لازم به ذکر است که صدف و مروارید از مرکز همه کودکان در همه جلسات غایب بودند و در کلاس حاضر نشدند در جلسات اول پیگیری غیبت ایشان انجام شد که به گفته مسوول مربوطه کودکان در این ساعت خواب هستند و قادر به بیدار کردن آنان نیستیم. خانواده مزبور همکاری لازم را جهت بیدار کردن کودکان و فرستادن ایشان انجام نمی دهند.

کاربرد روش آموزشی شیوه نوین هنر خواندن و نوشتن

این روش بر پایه توانایی های بازشناخته شده زبان پارس استوار شده است. مدت زمان آموزش هنر خواندن و نوشتن برای افراد بیش از ده سال با ضریب هوشی بیش از هفتاد حداکثر سی جلسه (پانزده روز) و برای کودکان بیش از شش سال با ضریب هوشی بیش از هفتاد ۶۰ جلسه یعنی سی روز خواهد بود. تنها مربیانی می توانند در مدت یاد شده آموزش دهند که روش آموزش را داوطلبانه و با مشارکت فعال خود در مرحله آموزشی فراگرفته باشند و پس از مرحله آموزشی نیز به تمرین های مناسب آن پرداخته و سوالات مرتبط را از عمو خیاط پرسیده و حتی گاهی با همراهی ایشان و یا کمک روانشناسی محترم برخی مشکلات خاص کودکان را دریافته و با توجه به شرایط هر کودک به امر آموزش بپردازد. لازم به ذکر است که در صورتی که ضریب هوشی کودک کمتر از ۷۰ باشد زمان بیشتری برای آموزش به کودک نیاز است. با این روش می توان گفت هنر خواندن و نوشتن برای هر کودکی قابل اکتساب است و زمان مورد نیاز بستگی به تست هوش و مشکلات خاصی است که هر کودک می تواند داشته باشد. به عنوان مثال مشکل عدم تمرکز در یک کودک باید در جلسه اول شناسایی شود و بر اساس آن معلم کودک را آموزش دهد. نکته مهم در این روش این است که معلم تنها باید یک گام از کودک جلوتر باشد تا کودک با رسیدن به گام بعدی که جایگاه معلم است اعتماد به نفسی بیشتر یافته و با این ذهنیت که می تواند بیاموزد حتی علاقمند به امر آموزش هم می شود و گام بعدی را برداشته و به این ترتیب به گام آخر که خواندن و نوشتن است خواهد رسید.

آموزش هنر خواندن و نوشتن در دو بخش جداگانه آغاز و پایان می یابد:

- بیان، شناخت، تفکیک، ترکیب نشانه ها و آواها با لوح خوانش و کدشانه ای که برای هر کودکی ملموس و آشناست. تمرین در خارج از کلاس صورت نمی گیرد.
- پس از فراگیری نشانه، آوا و ترکیب هر یک با دیگری که بطور شفاهی انجام می شود، کتاب اول داده شده و پس از آموختن خوانش واژه های دو بخشی هنر نوشتار با خط تحریری آموزش داده می شود. در تمرین نوشتن از کودک خواسته می شود که تنها با خودکار بیک مشکی بنویسد که روان نیست و نیاز به اعمال فشار از سوی کودک دارد. ابتدا کنترل خودکار با کشیدن اشکال دایره و مربع و مثلث به کودک ارائه می شود و سپس خط تحریری با معیار خط زمینه به کودک آموزش داده می شود.

نتایج برگزاری کارگاه روش نوین خواندن و نوشتن

کارگاه آموزشی روش نوین خواندن و نوشتن از شش تیر ماه در کتابخانه دفتر مرکزی برگزار شد. ابتدا همه کودکان در یک گروه شروع به آموزش دیدن کردن اما پس از سه روز کودکان به دو گروه تقسیم شدند و آموزش ادامه یافت تا بازم به گروه های بیشتری تقسیم شدند. این تقسیم ها بر اساس توانایی کودکان و کسب مهارت ها توسط ایشان اتفاق می افتاد که در برخی از کودکان توانایی بیشتر بوده و سرعت کسب مهارت سریع تر از دیگران بود و در چهار کودک این سرعت بسیار کند بود و نیاز به تمرین و تکرار بیشتری وجود داشت. معلمین از نزدیک در جریان تغییراتی که اتفاق می افتاد بودند و با گردش در گروه های مختلف کودکان بر تجربیات آنان افزوده می شد. نکات مرتبط با تدریس و آموزش به کودکان گاهی به صورت گروهی در زنگ تفریح کودکان و گاهی به صورت اختصاصی به هر یک از معلمین ارائه می گردید. شرح برگزاری دوره به تفصیل در پیوست ارائه می گردد.

کودکان شرکت کننده در کارگاه کودکانی بودند که در دوره سوادآموزی یک مرکز بازار و خاوران مردود شده و از نظر معلمین ضعف زیادی داشتند و علی رغم تمام تلاشی که شده بود موفقیتی حاصل نشده بود و کودکانی که موفق به سپری کردن پایه اول نشده بودند. پس از برگزاری کارگاه همه کودکان از سطح آموزشی ای که داشتند ارتقاء پیدا کردند و پس از برگزاری کارگاه نیز از ایشان تست هوش گرفته شد که نتایج آن به پیوست ضمیمه می باشد.

اسامی کودکان شرکت کننده در کارگاه و وضعیت آموزشی ایشان قبل و بعد از شرکت در کارگاه

ردیف	نام کودک	سن	مرکز	وضعیت حضور	وضعیت کودک پیش از کارگاه	وضعیت کودک پس از کارگاه
۱	هدیه شفیقی	۱۰	بازار	منظم	سه ماه در منزل درس خوانده یک سال در انجمن ولی مردود شده دارای لکنت زبان زیاد. فاقد مخرج ه، غ، خ، ژ، خ نشانه ها را اصلا نمی شناخت	شناخت نشانه ها به صورت کامل برطرف شدن مشکل مخارج حل لکنت تا حدی با افزایش اعتماد به نفس پایان کلاس اول اما نیاز به تمرین بیشتر دارد
۲	یونس تاجیک	۱۱	خاوران	منظم	یک سال در مدرسه افغانی درس خوانده و یک دوره در انجمن سوادآموزی یک را خوانده بود. مشکل در شناخت نشانه ها	آموزش نشانه ها طول کشید ولی سپس متوسط جلو رفت. در مهارت خواندن و نوشتن سطح متوسط رو به خوب برخوردار شد. آماده ورود به کلاس دوم است.
۳	آیدا تاجیک	۱۳	خاوران	منظم	یک سال در مدرسه افغانی درس خوانده و یک دوره در انجمن سوادآموزی یک را خوانده بود. نشانه	پس از تمرین و ممارست بسیار بر روی خوانش نشانه و آوا قادر به خواندن و ترکیب بخش ها گشته و به خواندن

					ها را اصلاً نمی شناخت و دارای لکنت زبان کم بود. عدم تمرکز در ادای نشانه های ن، د، م، ب داشت. عدم همکاری در کلاس (فرار از درس)	جمله به صورت روان گشت. پایان کلاس اول اما نیاز به تمرین بیشتری دارد.
۴	فرهاد سعیدی	۱۰	خاوران	منظم	مردودی از دوره سوادآموزی یک مشکل در شناخت نشانه ها	در ابتدا کند بود مخرج ه نداشت. پس از شناخت نشانه ها متوسط رو به خوب شد. خوانش خوبی پیدا کرد و خطش خوب شد. آماده ورود به کلاس دوم است.
۵	رامین سعیدی	۱۱	خاوران	منظم	مردودی از دوره سوادآموزی یک مشکل در شناخت نشانه ها	پس از شناخت نشانه ها، خوب پیش رفت. خواندنش روان بود، خط خوب و املا متوسط برخوردار شد.
۶	کیانوش حسنی	۱۰	خاوران	منظم	مردودی از دوره سوادآموزی یک. دارای مشکل در شناخت نشانه ها، فاقد مخرج ه	در مهارت خواندن پیشرفت کرد و روان خوانی متوسط رو به خوب دارد. آماده ورود به کلاس دوم است.
۷	خلیل احمد امینی	۹	دفتر مرکزی	منظم	یک سال کلاس اول را خوانده بود. دارای مشکل در شناخت نشانه ها	پس از شناخت نشانه ها خوب پیش رفت. در خواندن، نوشتن و ریاضی خیلی خوب شد. آماده ورود به کلاس دوم است.
۸	غلامحسین مرادی	۸	دفتر مرکزی	نا منظم	یک سال کلاس اول را خوانده بود. عدم شناخت نشانه ها، اوتیسم است. نیرو و انرژی زیادی در وی هست. که ذخیره شده و باید فوران کند.	ابتدا فاقد تمرکز بود و با کلاس همراهی نمی کرد به معلم توجه نمی کرد. افزایش تمرکز وی با افزایش میل رقابت با سایر کودکان و تدریس خصوصی. کسب توانایی در شناخت نشانه ها، خواندن کلمات یک بخشی و دو بخشی اما هنوز جای کار دارد و به سطح خواندن جمله نرسیده است.
۹	سعید شریفی	۷	دفتر مرکزی	۹ غیبت	یک سال کلاس اول را خوانده بود کودک دارای غیبت های زیادی است. نه جلسه از پانزده جلسه را غایب بود. خانواده پیگیری های لازم برای بیدار کردن و فرستادن کودک به کلاس را انجام نمی دهند. در طول سال تحصیلی هم کودک همین مشکل را داشته.	کودک از بهره هوشی خوبی برخوردار بود علی رغم غیبت های زیادی که داشت زود به سطح کلاس می رسید. پس از بررسی متوجه شدیم که کودک فقط مشکل املا داشته و اشتباهی به کارگاه ارجاع شده. روی املا و ریاضی وی کار شد. مشکل املا حل نشده و در حال آموزش می باشد.
۱۰	مرجان رحیمی	۹	دفتر مرکزی	منظم	یک سال کلاس اول را خوانده بود. دارای مشکل در شناخت نشانه ها بود.	پس از شناخت نشانه ها خیلی زود پیش رفت. آماده ورود به کلاس دوم می باشد.
۱۱	رقیه پرویزی	۹	دفتر مرکزی	منظم	یک سال کلاس اول را خوانده بود نشانه ها را اصلاً نمی شناخت.	اعتماد به نفس نداشته و در گذشته از حفظ کردن برای خواندن استفاده می کرده است. از بچه ها عقب افتاد خیلی

						کند پیش رفت. پس از تمرین بسیار بر روی خوانش نشانه و آوا قادر به خواندن و ترکیب بخش ها گشته و در انتها به خواندن جمله اما نه چندان روان می پردازد.
۱۲	مجتبی علی گلی	۱۴	همه کودکان		سه سال حضور در همه کودکان به صورت نامستمر و پایان کلاس اول رسید. در حال حاضر در حال خواندن کلاس سوم است.	پس از ورود تعیین سطح شد و از کلاس دوم شروع کرد. به کلاس سوم رسید. در حال حاضر در حال خواندن کلاس سوم است.
۱۳	مجتبی	۱۶	بهبودی		شروع کلاس دوم	از کلاس دوم شروع کرد و به کلاس سوم رسید.
۱۴	حصیب حیران	۱۶	بازار		ورودی ۱۳۸۷ و پایان پنجم ابتدایی با نمره صفر از املا	مشکل وی بررسی شد. به تشخیص عمو خیاط این کودک مشکل خط و بی دقتی داشت. روی خط او کار شد با تمریناتی که انجام داد خطش خوب شد ولی بی دقتی هایش هنوز ادامه دارد. املا وی بهتر از قبل هست اما هنوز به سطح قابل قبول نرسیده و در حال ادامه است.
۱۵	مرتضی نصیری	۲۰	دفتر مرکزی		از کودکان قدیمی انجمن دارای مشکل خط و دیکته در پنجم ابتدایی	مشکل وی مشکل خط و ریاض بود در هر دو مورد با وی کار شد و بهتر از قبل در حال ادامه است.
۱۶	زبید شهبواری	۱۸	دفتر مرکزی		از کودکان قدیمی. سه سال آموزش کلاس اول. هر بار مردود. خواندن در حد حفظ. مشکل شناخت نشان ها	در مدت کوتاهی که حاضر شد توانایی شناخت نشانه ها را بدست آورد و توانست کلمات یک بخشی را صحیح بخواند اما به دلیل مشکلات خانوادگی مجدداً ارتباط وی با انجمن قطع شد.

مهارت معلمین در رابطه با توانایی استفاده از روش نوین مهارت خواندن و نوشتن در کلاس اول و سوادآموزی^۵

ردیف	نام	نام مرکز	وضعیت حضور	وضعیت عملکرد و کسب مهارت
۱	خانم سلگی	دفتر مرکزی	دارای غیبت و تاخیر زیاد	بدون علاقه و انرژی در کلاس حاضر می شد به داده ها توجه نمی کرد. به درد شغل معلمی نمی خورد.
۲	خانم صفایی	دفتر مرکزی	منظم با تعجیل زیاد	بی انرژی و مرتب بی حال بود. همیشه زود می رفت. به داده ها توجه نداشت و کار خودش را می کرد. به درد شغل معلمی نمی خورد.
۳	خانم اصغری	دفتر مرکزی	منظم	حضور فعال و کسب مهارت
۴	خانم آقایی	دفتر مرکزی	منظم	حضور فعال و کسب مهارت
۵	خانم ترقی	مرکز بازار	منظم	حضور فعال و کسب مهارت
۶	خانم دمیرچی	مرکز بازار	منظم	حضور فعال و کسب مهارت
۹	خانم زارع زاده	مرکز خاوران	منظم	حضور فعال و کسب مهارت
۱۰	خانم سلطانی	مرکز خاوران	منظم	حضور فعال و کسب مهارت
۱۱	خانم الهه فتحی	مرکز خاوران	دارای غیبت و تاخیر زیاد	اگر بخواید می تواند. دلش با کارش یکی نیست.

نقاط ضعف و قوت:

- کارگاه در ماه رمضان انجام شد و معلمین عمدتاً روزه بودند و این امر اثرگذار بود
- معلمین با عقب افتادگی حقوق و مسائل اقتصادی درگیر بودند و این امر باعث می شد که شش دانگ تمرکز نداشته باشند و مدام در این رابطه با هم صحبت می کردند که این امر تمرکز کودکان را نیز از بین می برد.
- کل کارگاه در محیط کتابخانه انجام می شد. کل گروه های کودکان در فضای کتابخانه آموزش می دیدند که با توجه به کمبود فضا امکان استفاده از تمام نکات و ابزارهای آموزشی وجود نداشت مثلاً گاهی در خصوص کودکان دارای لکنت کودک می بایستی با صدای بلند کلمات را بخوانند که این امر مزاحم سایر کودکان بود.
- عمو خیاط بسیار پرانرژی در کلاس حاضر می شد و کودکان بسیار علاقمند و با انگیزه حاضر میشدند.

^۵ آقای علی صدقاتی خیاط همواره در طول کارگاه به ارزیابی وضعیت مهارت های معلمین می پرداخت بدون آگاهی معلمین از این امر. نتایج جدول فوق تشخیص نهایی ایشان است در رابطه با این که کدامیک از این معلمین می توانند به آموزش این روش بپردازند.

جمع بندی:

با برگزاری این کارگاه معلمین در خصوص نحوه ارتباط موثر با کودکان و کاربرد تشویق و تنبیه کودکان، ابزارهای آموزشی، کیفیت آموزش و نحوه تدریس با این روش نکات بسیار خوبی را دریافتند. در این روش کودکان با استفاده از ایجاد ارتباط بین داستان های آشنا و قابل لمسی که برایشان تعریف می شد بخوبی و در زمان کوتاه همه حروف الفبا یا نشانه های زبان پارسی را می آموزند و پس از انتقال به حافظه بلند مدت ایشان شناخت کافی از حروف الفبا پیدا کرده و دیگر با شباهت های نوشتاری گیج نمی شوند. همچنین در ترکیب نشانه و آوا و تمرین آنها فرآیندهای ذهنی مناسب در هماهنگی نگاه و لب در کودکان شکل می گیرد و کودکان توانایی خواندن پیدا می کنند و با ادامه این کار و خواندن کلمات تک بخشی و دو بخشی و بیشتر این توانایی در کودکان شکل گرفته و نهادینه می شود. نتایج مشهود بر ارتقای سطوح خواندن و نوشتن کودکان و همچنین نتیجه تست هوش کودکان نشانگر موثر بودن این روش بر کودکانی است که بخش آموزش ما از حصول موفقیت ایشان نا امید شده بود. حال می توان این استدلال را بیان کرد که اکنون که این روش بر این کودکان (که قبلاً آموزش دیده بودند و حروف را با هم اشتباه می گرفتند) تا این حد موثر واقع گردیده پس حتماً بر سایر کودکان که کاملاً بیسواد و دارای ذهن های نانوخته ای هستند نیز اثر گذار خواهد بود.

در پرسش از نقاط ضعف و قوت این روش از معلمین اینطور پاسخ دادند:

این روش برای آموزش الفبا به کودکان در زمانی کوتاه و به گونه ای موثر معرکه است و اینکه دامنه لغات کودکان را گسترده می سازد و توانایی کودکان کلاس اول را طوری بالا می برد که کتاب کلاس اول برایشان مثل آب خوردن می شود و خیلی خوب است که روی مهارت خط کودکان کار می کند و بخش های مختلف کتاب که پشت سر هم می آیند و کودک گام به گام پیش می رود اصولیست. اینکه کودک اول می تواند بخواند بعد شروع به نوشتن می کند و دیکته کار می کند هم خوب است چون توی حافظه ایشان می نشیند. در رابطه با آموزش مفاهیم ریاضی هم خیلی خوب است چون بایک جدول هم مفهوم جمع و تفریق و هم مفهوم ضرب در ذهن کودک کلاس اول می نشیند. در کل تکنیک های ریاضی فوق العاده است. در هنگام صحبت به معلمین ایشان به کمبود وقت در این روش یعنی ۱۵ روز اشاره داشتند که فشرده است و اینکه کتاب عکس ندارد و ممکن است حوصله کودکان سر برود.

در رابطه با قید زمان می توان آنرا برداشت و اشاعه داد تا بازه زمانی خاصی که کودک به این توانایی مسلط گردد و روان بخواند و بنویسد و حساب کند. اما در رابطه با داشتن عکس این تکنیک عکس را حذف نموده تا کودک از حفظ کردن بپرهیزد و بدون کمک عکس و با کمک ذهن خود بتواند بخواند و بنویسد و بدینگونه فرآیند ذهنی مرتبط با این هنر در ذهن وی شکل بگیرد و مشاهدات همه شرکت کنندگان در کارگاه حاکی از این بود که کودکان گاهی حتی علاقه ای به شرکت در زنگ تفریح را هم نداشتند و هنگام اتمام کلاس گاهی مایل به ترک کلاس نبودند و معتقد بودند که هنوز ساعت یک نشده و بزرگترها ساعت را دست کاری کرده اند که این تجربیات مثال نقضی است بر این ادعا.

کلام آخر اینکه بر اساس دلایلی که ذکر شد می توان روش نوین هنر خواندن و نوشتن را در مقطع اول ابتدایی و سوادآموزی یک و دو در انجمن بکار برد اما در بازه زمانی بیش از ۱۵ روز تا حدی که کودک در کسب این مهارت مسلط گردد که می توان گفت حدود سه ماه کفایت و می توان از کتاب کلاس اول نیز پس از کسب مهارت توسط کودک بهره برد. نه اینکه همزمان استفاده شود یا کتاب عمو خیاط کمک آموزشی باشد چون این کتاب فراتر از کتاب کلاس اول است. اما این نکته بسیار ضروریست که معلمین ما نیاز به تمرین و تکرار بیشتری در این زمینه دارند تا بتوانند به خوبی خود عمو خیاط این روش را به کار برند زیرا مدرسین این روش باید خود به تمرین این روش پردازند و در مراکزی که عمو خیاط این روش را استفاده می کند حاضر شده و کسب تجربه نمایند. نظر به اینکه الزام معلمین به تمرین در این رابطه میسر نمی باشد، حضور عمو خیاط در هفته اول و دوم شروع این روش در انجمن لازم می باشد. لازم به ذکر است که شخص ایشان با هر نوع همکاری داوطلبانه در این زمینه موافقت. این روش در عین سادگی و کارایی بسیار سهل و قابل فهم است و تنها این نکته حائز اهمیت است که معلم بتواند درک خوبی از کودک و مسائل و مشکلاتش در جلسه اول و دوم پیدا کند. که در جهت رسیدن به این مرحله در شروع کار با کمک گرفتن از روانشناسان محترم مراکز و یا شخص عمو خیاط می توان موفقیت لازم را بدست آورد.

پیوست:

شرح برگزاری کارگاه به تفصیل:

در شروع دوره با توجه به مردودی بودن کودکان و داشتن سابقه آموزشی، عمو خیاط به ارزیابی دانش کودکان از خواندن پرداخت. فایل پاورپوینت هنر خواندن را باز نموده و نشانه ها را یک به یک به کودکان نشان داده و از ایشان در رابطه با چپستی هر یک پرسش می شد. تقریباً همه کودکان در شناخت نشانه ها مشکل داشتند و آنها را با هم اشتباه می گرفتند و قادر به تشخیص صحیح آنها از یکدیگر نبودند. سپس عمو خیاط شروع به آموزش نشانه ها توسط کد نشانه ها کرد. به این ترتیب که برای هر نشانه ای یک کد نشانه که با یک داستان شروع می شد و به محتوایی می پرداخت که برای همه کودکان آشنا بود و داستان با شورو شوق خاصی تعریف می شد که جذاب تر می نمود و از کودکان می خواست که شکل حرکتی مربوط به آن کد نشانه را انجام دهند و با صدای بلند نام آنرا تکرار کنند و پس از چند نشانه مجدداً نشانه ها مرور می شد تا در حافظه کوتاه مدت کودک بنشینند (مثلاً وقتی عمو خیاط پس از ذکر داستانی که با طرح سوال ادامه پیدا می کند و پاسخ آن پدر می باشد دست خود را به ریش خود می کشد کودکان نشانه پ مثل پدر را به یاد می آورند و با تمرین و تکرار فقط می گویند پ). حسن انجام این آموزش در این است که کودک ابتدا قصه ای می شنود و نمود بیرونی قصه را که تصویر قصه گو و حرکات بدنی اوست را می بیند و اسم نشانه یا صدای آنرا تکرار می کند و شکل یا حرکت کد نشانه را به صورت حرکتی نشان می دهد در این کار همه حواس کودک درگیر می شود و تمرکز بالایی به کودک می دهد. حس شنوایی، بینایی، حرکتی و لامسه و گویایی درگیر می شوند تا کد نشانه و نام نشانه در حافظه کوتاه مدت و سپس بلند مدت کودک بنشینند. به این طریق ۲۳ نشانه اصلی زبان پارسی به کودکان در طول یک روز آموزش داده شد. در روز بعدی به علت حضور چند کودک از مرکز خاوران که در روز قبل غایب بودند مجدداً تکرار روز قبل انجام شد به اضافه اینکه آموزش کوچک و بزرگ بودن نشانه ها انجام شد.

مرحله بعدی آموزش آواها به کودکان بود هر نشانه در زبان پارسی نیاز به آوایی برای بیان شدن دارد بنابراین با آوای ا خوانده می شود به این ترتیب آوای ا به صورت مجزا به کودکان آموزش داده نمی شود به این ترتیب که همه نشانه ها با آوای ا خوانده می شود؛ مانند ب، ت، ث، ج، چ، خ، د، ر، ز. این قرار دادی است در این روش که در صورتی که نشانه ای بدون آوا در واژه ای باشد با آوای ا خوانده می شود (مثلاً کودکان واژه پدر را که می خواهند بخوانند نشانه پ را با آوای ا می خوانند دیگر نیاز نیست برای واژه پدر اینگونه آوا قرار دهیم پدر). در ابتدای کتاب تنظیم شده توسط عمو خیاط آوای ا و اُ برای هر واژه قرار گرفته و هنگامی که کودک تسلط لازم را بدست آورد این دو آوا نیز حذف گردیده اند.

سپس آوای آ، آ، او، ای، اُ همراه با کد خاصی که از قصه و حرکت جسمی است به کودکان آموزش داده شد برای مثال آوای ا با کد نشانه ای به اسم ابر که با حرکت دست کودکان بالای سر خود را نشان می دهد به کودکان ارائه شد. به این ترتیب با چند بار تکرار زمانی که معلم دست خود را بالای سر خود حرکت می دهد کودکان آوای ا را بیان می نمایند.

و در مرحله بعدی به ترکیب نشانه و آوا پرداخته شد به این نحو که از کودکان خواسته می شود که نشانه ب را با آوای آ ترکیب کند از کودک می پرسیم که ب با آ چی میشه؟ می گوید با معلم فرض را بر این می گذارد که کودک نمی تواند بخواند معلم بلند می گوید با و از کودکان می پرسد با مثل چی و اجازه می دهد تا هر کس هر آنچه می داند بگوید فقط معلم دقت می کند که اشتباه نگویید و از جمع بندی واژه های کودکان معلم چند مثال می زند و ترکیب تمام نشانه ها و آوا ها را به این ترتیب پشت سر گذاشته شد. (آموزش صرفا از طریق کتاب لوح صورت می گیرد)

✓ البته در رابطه با ترکیب نشانه ی با ای گفته می شود یی که در اول کلمات نداریم و همیشه در آخر کلمات می آید مانند جدایی، تنهایی و رسوایی و ...

✓ در رابطه با ترکیباتی مثل ژ با او کمتر واژه داریم مثل ژولیده و به کودکان می گوییم که از این کلمات کم داریم و این بخشی از سنجش خود ماست که دفعه بعد می پرسیم ببینیم کدامیک از سوی کودک تکرار می شود.

در مرحله بعدی ترکیب نشانه ها و آوا ها توسط عمو خیاط از کودک پرسیده شد و برحسب نحوه پاسخگویی کودک شروع به دسته بندی کودکان کردند.

- عده ای از کودکان در مکانی که تقریبا مجزا بود شروع به خواندن کلمات یک بخشی از روی کتاب کردند. مانند مرجان، خلیل، کیانوش و مجتبی

- عده ای از کودکان به خواندن ترکیبات نشانه ها و آوا ها از کتاب لوح به کمک معلمین پرداختند. مانند رامین، فرهاد، یونس

- بعضی از کودکان که هنوز در شناخت نشانه ها و آوا مشکل داشتند توسط عمو خیاط و معلمین به شناخت نشانه و آوا ها ادامه دادند. مانند هدیه، آیدا، رقیه و غلامحسین

در رابطه با گروه آخر پس از دو جلسه غلامحسین به علت بیش فعالی و عدم تمرکز قدرت آموزش در جمع را نداشت و از جمع جدا شد و تا انتهای کلاس به کمک یک معلم پیش رفت. هدیه و آیدا دارای لکنت زبان بودند و برخی مخرج ها را نداشتند و عمو خیاط با ابزارهایی چون استفاده از کف دست، حنجره و شمع، استفاده از خوانش با صدای بلند سعی در حل مشکل کرد. پس از مدتی آیدا بهتر شد اما به علت لکنت زبان شدید هدیه پیشرفت وی ضعیف بود. در مراحل بعدی این سه کودک نیز بین معلمین تقسیم شدند.

در اواسط کلاس کودکان در گروه های مختلف بین معلمین تقسیم شدند و عمو خیاط بالای سر گروه ها می چرخید و نکات لازم را به صورت گروهی یا اختصاصی به معلمین ارائه می نمود و گاهی در رابطه با برخی مشکلات کودکان شخصا وارد عمل می شد و مشکل کودک را حل می کرد و آموزش عملی به معلم ارائه می شد.

پس از چند جلسه مشاهده شد که رقیه، آیدا و هدیه پسرفت کرده اند بنابراین عمو خیاط متوجه شد که معین نتوانسته اند با آنها خوب کار کنند دوباره آنها را در یک گروه قرار داد و معین در کنار آنها نشسته و عمو خیاط خود شروع به آموزش آنها کرد. جهت انجام این کار حتی کتاب را هم به عقب برگشت و دوباره از ترکیب نشانه و آواها شروع به کار کردن با کودکان نمود. در رابطه با این سه نفر این نکات توسط عمو خیاط مد نظر قرار می گرفت:

- انگشت اشاره از زیر کلمات نباید برداشته شود و کودک با انگشت باید ترتیب خواندن واژه ها را مد نظر قرار دهد
- هر کلمه که توسط یک کودک خوانده شد توسط کل اعضای گروه بلند تکرار شود
- فرصت فکر کردن برای پیدا کردن شکل مشابه در حافظه و تکرار طوطی وار نداشته باشند.
- نکته مهم در مورد این کودکان این بود که چون در سال تحصیلی نشانه ها و آواها را نمی شناختن عکس کلمات را حفظ کرده و حتی جملات کتاب را از حفظ می خواندند و تنها زمان افعال را اشتباه می گفتند.
- عمو خیاط برای حل مشکل حفظ بودن کودکان، کلمات را نه به ترتیب بلکه بصورت پراکنده سوال می کرد و کودک نمی توانست خود را آماده کند یا از حفظ بخواند. همچنین چشم کودک پرش کند و ذهن کودک با چشم و لب هماهنگ شد و با هم حرکت کند. به این ترتیب کودک نمی تواند از قدرتی که قبلا در کلاس های درسی برای حفظ کردن استفاده می کرد بهره گیرد.
- نکته بسیار مهم در آموزش به این کودکان صبر و ممارست معلم است. این مطلب حائز اهمیت است که معلم خستگی ناپذیر بوده و تنها یک قدم جلوتر از کودک عمل کند.

در بین هر ۴۵ دقیقه به کودکان استراحت داده میشد و در این زمان عمو خیاط مسائل و مشکلاتی را که در جریان کلاس در رابطه با عملکرد معین و ارتباط ایشان با کودکان مطرح می شد و راهکار صحیح آن ارائه می گردید. این نکات بسته به فرآیندهایی که اتفاق می افتاد یعنی کنش ها و واکنش هایی که در کارگاه اتفاق می افتاد متغیر بود. لازم به ذکر است که بیشتر جنبه هایی بازگو می شد که علی رغم اینکه قبلاً گفته شده بود باز هم فرآیند گرفته و معین انجام نمی دادند و جهت اصلاح مجدد تکرار میشد و گاهی فردی با تک تک معین صحبت می شد. مثلاً گاهی معلم روش گفته شده را انجام نداده و روشی را که خودش قبلاً آموخته بودند را تکرار می کردند که در این زمان جمعی یا شخصی با ایشان صحبت می شد. یکی از نکاتی که بیش از هر چیز صحبت شد صحبت کردن معین با هم و یا استفاده از تلفن شخصی در کنار کودکان بود که به گفته عمو خیاط تمرکز کودکان به هم خورده و دیگر کارایی نداشتند و مانع از پیشبرد کودکان میشود. مشاهده شخصی من حاکی از این است که عمو خیاط آموزش کودکان را با شکل دادن به فرآیندهای ذهنی ایشان پیش می برد که اگر در زمان آموزش متغیرهای مزاحمی تمرکز کودکان را به هم بریزد این فرآیندها صحیح شکل نمی گیرد و

آنوقت این کودک نیست که دارای مشکل است بلکه این ما هستیم که تمرکز وی را بر هم زدیم. (همراه داشتن تلفن شخصی)

هنگامی که کودکان فرآیند یادگیری خواندن کلمات یک بخشی را با تمرین های متناسب با توانایی خود را به خوبی کسب کردند و توانایی خواندن خوب و روان کلمات یک بخشی را بدست آوردند و در واقع چشم و لب آنها با هم هماهنگ شد (یعنی شناخت نشانه ها و آواها و ارائه ترکیب صحیحی از نشانه ها و آواها و خواندن کلمات یک بخشی به صورت روان)، وارد قسمت واژه های دو بخشی شدند.

در مرحله واژه های دو بخشی معلم دست خود را روی بخش دوم کلمه گذاشته و از کودک می خواهد که بخش اول را بخواند و هنگامی که کودک بخش اول را خواند، معلم دست خود را روی بخش اول کلمه گذاشته و از کودک می خواهد که بخش دوم را بخواند و هنگامی که کودک بخش دوم را خواند از کودک می خواهد که بخش اول و دوم را در پی هم بخواند و آنها را بهم بچسباند در این تمرین معلم می تواند در دفعات اول چسباندن دو بخش را خود انجام دهد تا کودک یادبگیرد و از در تمرین های بعدی منتظر شویم تا کودک خود این کار را انجام دهد. در برخی از کودکان که مشکل تمرکز دارند یا از نمره تست هوش مرزی برخوردارند مشاهده می گردید که پس از اینکه بخش دوم را می خواند بخش اول را فراموش کرده بود در این زمان معلم مجدد کار را تکرار می کند یعنی خواندن بخش اول توسط کودک جابه جایی انگشت سبابه معلم و باز هم خواندن بخش دوم توسط کودک، آنقدر معلم این کار را تکرار می کند تا کودک بتواند دو بخش را با هم ترکیب کند. در این مواقع اگر کودک قادر به خواندن شد و توانست ادامه دهد که همینطور پیش می رفت و اگر نمی شد معلم از عمو خیاط کمک خواسته و ایشان راهنمایی لازم را انجام میداد در برخی مواقع لازم است کودک به عقب برگشته و کلمات یک بخشی را مجدد بخواند. (در کودکان با بهره هوشی نرمال این موضوع اتفاق نمی افتد)

در مرحله بعد پس از اینکه کودک مهارت لازم را در خواندن کلمات دو بخش پیدا کرد معلم شروع به آموزش مهارت نوشتن به کودک می کند و تمرین های لازم به کودک داده می شود. پس از اینکه کودک کنترل خودکار را بدست آورد و روش نوشتن صحیح نشانه ها را با خط تحریری با توجه به معیار خط زمینه آموخت معلم چند سطر به کودک سرمشق می دهد و کودک با همان چند سطر تمرین خط را انجام می دهد و گاهی از کودک خواسته می شود تا در صورت لزوم همین چند سطر را در منزل نیز تمرین کنند. برای انجام این مرحله عمو خیاط همه معلمین و کودکان را در یک محل جمع کرد و آموزش خط تحریری با معیار خط زمینه را به کودکان آموخت.

در مرحله بعدی کودکان وارد بخش خواندن کلمات سه، چهار، پنج و شش بخشی شدند، باز هم معلم با کمک انگشت خود خواندن چند بخش پی در پی را به کودک می آموخت و هنگامی که تمرینات لازم انجام شد با کودکان دیکته کار می شد به این صورت که از صفحه مورد نظر در کتاب، کودک کلمات را با یک بار نگاه کردن سعی کند بنویسد و پس از چندبار تمرین در روزهای مختلف معلم دیکته را از کلمات ساده شروع و با توجه به سطوح تمرین به پیش می برد.

در مرحله بعدی عمو خیاط به معلمین و کودکانی که به این سطح رسیده بودند **استثناها** را آموزش داد. یعنی نشانه هایی که همه یک آوا را دارند اما تنها شکلشان فرق می کند مانند انواع ز مانند ذ، ض، ظ و انواع ت، انواع ع، انواع س، انواع ح، که در چند کلمه مثال های داده شده را با کودکان تمرین کردند و سپس از کودکان می خواست که از صفحه ۷۶ کتاب کلماتی را بخوانند که همین استثنا ها در آن به کار رفته است و تمرین ادامه پیدا می کرد تا زمانی که کودکان در خواندن همه استثنا ها توانا می شدند نوشتن و تمرین استثنا ها مرحله بعدی بود که کودکان انجام دادند و توانایی نوشتن استثنا ها را نیز بدست آوردند.

مرحله آخر خواندن جملات توسط کودکان بود که ابتدا از جملات کوتاه با کلمات ساده شروع می شد و سپس به خواندن جملات بلند همراه با کلمات سخت و دارای استثنا بود. این تمرین ها نیز تا جایی که کودکان خواندن جملات به صورت روان را انجام دهند ادامه پیدا کرد. لازم به ذکر است که نوشتن جملات همراه با خواندن آنها نیز پیش می رفت.

آموزش مفاهیم ریاضی

ابتدا تمرین نوشتار اعداد از چپ به راست در درون جدول صد قسمتی که از ده سطر و ده ستون تشکیل شده است انجام می شود. به این ترتیب که از کودک خواسته می شود که از یک تا ده بنویسد. سپس از یک تا بیست، یک تا سی، یک تا چهل و بالاخره یک تا صد. این تمرین ها بستگی به مهارت کودک در عدد نویسی دارد.

در کارگاه عمو خیاط (چون کودکان کاملا بیسواد نبودند) بسته به توانایی هر کودک پیش رفت برخی کودکان توانایی عدد نویسی خوبی داشتند و می توانستند در تمرین اول از یک تا صد بنویسند و برخی به کلی فاقد این توانایی بودند. از معلمین خواسته شد که با هر کودک در سطح خودش تمرینات را انجام دهند.

گام بعدی آموزش مفهوم جمع به کودکان بود، که جدول زیر به کودکان ارائه شد

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲									۲۰
۳									۳۰
۴									۴۰
۵									۵۰
۶									۶۰
۷									۷۰
۸									۸۰
۹									۹۰
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰

از کودک خواسته شد تا مراحل زیر را در تکمیل جدول پیش برود:

از کودک خواسته شد تا ستون زیر عدد ۲ را شروع به جمع زدن کرده و به صورت متوالی به جمع زدن (زیاد کردن یا به اضافه کردن عدد ۲) بپردازد و به صورت متوالی به عدد حاصل شده ۲ تا با انگشت اضافه کرده و در جای خالی بنویسد و دوباره به عدد حاصل شده ۲ تا با انگشت اضافه کند. همینطور پیش برود تا عدد ۱۸ نوشته شود و سپس به عدد ۱۸ دو تا با انگشت اضافه کند که وقتی اضافه می کند و می خواهد بنویسد می بیند که عدد ۲۰ نوشته شده است. لازم به ذکر است که کودک عمل جمع کردن در کل جدول را می بایستی با انگشتان دستش انجام دهد. ستون سه را نیز به همین ترتیب از

کودک می‌خواهیم سه تا سه تا اضافه کند (سه تا داریم یکی اضافه کن همیشه چهار یکی دیگه اضافه کن همیشه پنج و یکی دیگه اضافه کن همیشه شش) کودک نتیجه اولین جمع را می‌نویسد شش و به کودک عدد ۳ را در بالا نشان می‌دهیم و از وی می‌خواهیم که به شش سه تا اضافه کند و به همین ترتیب تا ۲۷ ادامه می‌دهیم و از کودک می‌خواهیم که سه تا با انگشت اضافه کند و می‌گوید اینجا نوشته شده و در ناخودآگاه این را به کودک می‌آموزیم که جواب‌های صحیح در پایان هر ستون نوشته شده است و اگر کارش صحیح باشد به آن عدد می‌رسد و در غیر اینصورت جایی را اشتباه کرده و باید اشتباهش را پیدا کند. به همین ترتیب با کودک پیش می‌رویم تا آخر جدول. سپس از کودک به صورت پراکنده می‌پرسیم تا عددی را با انگشتانش جمع کند اگر اینکار را در همه موارد صحیح انجام داد شروع به آموزش تفریق کردن می‌نماییم در غیر اینصورت جدول سفید دیگری به کودک می‌دهیم و از وی می‌خواهیم تا باز هم با نظارت خود ما آنرا کامل کند.

آموزش مفهوم تفریق کردن (منها کردن یا کم کردن)

باز هم جدولی که یاد شد را در اختیار کودک قرار می‌دهیم و از کودکان می‌خواهیم که از پایین به بالا شروع به انجام عمل کم کردن نمایند. از ۲۰ شروع می‌کنیم از کودک می‌خواهیم تا از ۲۰ دو تا با انگشت بردارد. می‌گوید ۱۹ و ۱۸، ۱۸ را می‌نویسد و دوباره می‌گوییم از ۱۸ دو تا کم کن و با انگشتانش دو تا کم می‌کند و می‌گوید ۱۶ و به همین ترتیب ادامه می‌دهیم تا به دو می‌رسد و برمی‌گردیم به عدد ۳۰ و از کودک می‌خواهیم این بار سه تا سه تا کم کند تا الی آخر

جدول ضرب

برای کودکان بالای ۹ سال همین جدول را برای ضرب به کار می‌بریم. در آموزش ضرب فقط خانه‌های مجذور را از کودکان می‌خواهیم تا حفظ کنند. در جدول ضرب فقط نیمی از جدول به کار می‌رود و نیم دیگر جدول درس عکس نیمه قبلی است و از مجذورها با جمع کردن یا کم کردن بقیه جدول ضرب بدست می‌آید. برای مثال برای حاصل هفت ضرب در شش، جواب با مجذور شش ضربدر شش بدست می‌آید که می‌شود سی و شش و از کودک می‌خواهیم که به پاسخ یک شش اضافه کند که جواب هفت ضربدر شش حاصل می‌شود.

عمو خیاط در کارگاه ریاضی را با روش‌هایی که در فوق ذکر گردید به کودکان آموزش داده و تمرینات لازم را انجام دادند.

تاریخچه پیدایش روش نوین هنر خواندن و نوشتن توسط عمو خیاط

با مواجهه با کودکان کار و اینکه علاوه بر وقت کمی که دارند باید زمانی زیادی را صرف کنند تا بتوانند بخوانند و بنویسند چیزی حدود دو سال طول می کشد این سوال برایم ایجاد شد که آیا می شود خواندن و نوشتن را در زمان کوتاه تری به کودکان آموزش داد؟

برای انجام اینکار ابتدا باید زبان پارسی را شناخت. در جست و جوی شناخت زبان پارسی باید به این موضوع پرداخت که زبان پارسی چگونه بوجود آمده است. در پی شناخت این موضوع مشاهده شد که با ساختاری که زبان پارسی دارد در مدت کوتاه تری می شود آنرا آموزش داد.

برای اینکه ببینیم آموزش زبان چگونه است به اساتید زبان شناس دنیا مراجعه شد و نظریات مرتبط بررسی شد.

مشاهد شد که با شرایط کودکان فوق می بایستی نظریه های فوق هماهنگ شود و ناچار دنبال آموزش با یافته های پیاژه و دیگران مشخص بود که باید روش عینی برای آموزش ذهنی پیدا کنیم. مهمترین مسئله ای که وجود داشت آموزش نشانه ها و آواها در کوتاه مدت بود که از اندیشه ها و گفته های پاولف استفاده شد (انعکاس شرطی) ولی چون این آزمایش روی انسان هست پاسخ انعکاس ثانویه نیست بلکه انعکاس اولیه است به طور مثال وقتی "د" را نشان می دهیم دست کودک ناخودآگاه بر دل می خورد و می گوید: د با اینکار همه کسانی که مورد آزمایش قرار گرفته بودند در یک جلسه همه نشانه ها و آواها را توانستند بشناسند و وارد ترکیب نشانه ها و آواها شدند الی آخر. به همین ترتیب این روش برای اولین بار در سطح جهان ابداع شد.

نتیجه ی تست هوش و کسلر جهت کارگاه عمو خیاط (تابستان ۹۴)

نام و نام خانوادگی	نام مرکز	نوع هوش		پایه تحصیلی	سن	توضیحات
		پیش آزمون	پس آزمون			
مرجان رحیمی	دفتر مرکزی	مرزی	مرزی	اول	۹	
غلامحسین مرادی	دفتر مرکزی	متوسط پایین	نرمال	اول	۸	
خلیل احمد امینی	دفتر مرکزی	مرزی	نرمال	اول	۹	
رقیه پرویزی	دفتر مرکزی	مرزی	مرزی	اول	۹	
سعید شریفی	دفتر مرکزی	نرمال	نرمال		۷	
کیانوش حسنی	خاوران	آموزش پذیر	-	نهضت ۱	۱۰	عدم حضور در مرحله ی پس آزمون به احتمال دستگیری توسط بهزیستی.
فرهاد سعیدی	خاوران	مرزی	متوسط پایین	نهضت ۱	۱۰	
رامین سعیدی	خاوران	مرزی	متوسط پایین	نهضت ۱	۱۱	
یونس تاجیک	خاوران	مرزی	متوسط پایین	نهضت ۱	۱۱	
آیدا تاجیک	خاوران	مرزی	مرزی	نهضت ۱	۱۳	
هدیه شفیقی	بازار	مرزی	مرزی	نهضت ۱	۱۰	

هوشبهر پنج کودک بعد از شرکت در کلاس مربوطه افزایش یافته است

نتیجه ی تست هوش وکسلر جهت کارگاه عمو خیاط (تابستان ۹۴)

توضیحات	سن	پایه تحصیلی	نوع هوش		هوش بهر		نام مرکز	نام و نام خانوادگی
			پیش آزمون	پس آزمون	پیش آزمون	پس آزمون		
	۹	اول	مرزی	مرزی	۷۵	۶۹	دفتر مرکزی	مرجان رحیمی
	۸	اول	نرمال	متوسط پایین	۹۷	۸۴	دفتر مرکزی	غلامحسین مرادی
	۹	اول	نرمال	مرزی	۹۲	۷۲	دفتر مرکزی	خلیل احمد امینی
	۹	اول	مرزی	مرزی	۷۴	۷۳	دفتر مرکزی	رقیه پرویزی
	۷		نرمال	نرمال	۱۰۶	۹۳	دفتر مرکزی	سعید شریفی
	۱۰	نهضت ۱	مرزی	مرزی	۷۸	۷۳	خاوران	فرهاد سعیدی
	۱۱	نهضت ۱	متوسط پایین	مرزی	۸۳	۷۵	خاوران	رامین سعیدی
	۱۱	نهضت ۱	متوسط پایین	مرزی	۸۱	۷۷	خاوران	یونس تاجیک
	۱۳	نهضت ۱	مرزی	مرزی	۷۳	۷۲	خاوران	آیدا تاجیک
	۱۰	نهضت ۱	مرزی	مرزی	۷۰	۷۰	بازار	هدیه شفیقی

نتیجه گیری: کودک غلامحسین مرادی، خلیل احمد امینی، رامین سعیدی و یونس تاجیک بعد از شرکت در کلاس های عمو خیاط به لحاظ هوشبهر ارتقا یافته و در مرحله ی پس آزمون نمره ی بهره هوششان نسبت به مرحله ی پیش آزمون تغییر مثبت داشته است.